

సంస్కృతీ నికేతనము,
హైద్రాబాద్



పేల: 2-0-0

ప్రాప్తిస్థానము - గ్రంథకర్త
డి/ం. అంబేద్కర్ స్వతః పరివర్త
రామకొటి

హైద్రాబాద్ - దక్షిణ



[ఎడమనుంచి కుడికి]

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, శ్రీ పర్నావేంకటేశ్వరరావు గార్లు.

చాత్యస్నేహితుడు, సారస్వత బంధువు రసజ్ఞమూర్తి

శ్రీ పర్నావేంకటేశ్వర రావుగారికి

హృదయపూర్వకముగా సమర్పించిన

ప్రేమోపహారము

గ్రంథకర్త

ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి.

సంస్కృతీనికేతనము పక్షమున యీ గ్రంథము ప్రకటితము.

ఈ సంస్కృతీనికేతనము పోలీసుచర్యకు పూర్వమే అవతరించి కొంత సేవగావించినది. ఈ సేవలో పేర్కొనదగినది ఆంధ్రవిశ్వభారతి పేరుతో శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి 'ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహ'మును చిన్నపుస్తకమును ప్రకటించుటకు తోడ్పడుట.

సంస్కృతీనికేతనము హిందూదేశములో నివసించు ఆంధ్రులందరికొరకు శాంతినికేతన వద్దతిని ఒక సాంస్కృతిక కేంద్రము ఏర్పాటుజేసి ఆంధ్రసంస్కృతీ సాంప్రదాయాలను పునరుద్ధరించు ఆశయము ఏర్పాటుచేయబడినది.

ఇక ముందు ఈ ఆదర్శముల సాధనకొరకు యీ నికేతనము కృషిచేయగలదు. ఈ కృషిని రసజ్ఞులొకము, ప్రజానీకము హర్షించి ఆదరించగలరని ఆశించుచున్నాము.

కార్యకర్త,

సంస్కృతీనికేతనము.

ఉ ప సే చ ని

‘నసాడః కర్తవ్యః కవిభి రనవద్యేస్యవిషయే,’ అకలు
షితములైన స్వవిషయములను కవులు శోషింపచేయకుండు
టయే కర్తవ్యము— అని ఆనందవర్ధనుని ఉపదేశము.

ఆత్మీయభావన ప్రచోదించినట్లు అభినవ కవులు తమ
తమ భణితి భావ్యములను రచనలో నడిపారు. వారిలో
శ్రీ రామానుజరావుగారు గణుతికెక్కిన యునకవి.

పచ్చతోరణము అంతా పచ్చగా లేదు. అక్కడక్కడ
కట్టెఱుగి రేకులున్నవి. అకలంక ధవళములైన పత్రపుష్పా
దులును కలవు. కదంబ కల్పనలో ఇలాటి మిశ్రరూప రామ
ణీయకం తప్పదేమో! ఎందుకంటే, ఆయా వర్తమాన సంనివేశ
సంపర్కాలను బట్టి కవికంతము ఉన్నట్లై మోగింది. అంతే
కాని, ఏకవస్తు విన్యస్తంగా కావ్యరచనకు శుభ్రికాలేదు.
చూడండి, మచ్చుకు చూడు

పైడిబొమ్మవు కావటే పడతినీవు
ఏల కాంచనహారము లింక నీకు ;
నాడు బంగారు లేడికై నాథునంపి
అనుభవించదే సీతమ్మ వనటలెన్నో.

ఈ పద్యంలో చక్కని నర్మశృంగారం బలికింది. సహజ
సౌందర్యానికీ కృత్రిమాలంకారాలకూ— సలక్షణరూపవతు
లైన సాధ్యజనమునకూ ఇతరులకూ— గల భేదం సూక్ష్మార్థంగా
అభివ్యంజిత మయింది. ఇక ధ్వనిముఖంగా, తన యభిమత

మునూ— తనపడతికి కాంచనహారాదులపై మనసుపోకుండా ఉండే ఉపాయమునూ— కప్పిపెట్టి గుప్తగుప్తంగా తన కావ్య స్వరూపమును అందించీ అందించకుండా నదిలివేసారు. అలాగే

చీరసింగారములుచేసి, సిగ్గువీడి

గొప్ప పదవుల యందున గుల్మ కూయు

పురుషభామామణుల యింటి తరుణులందు

ఖడ్గతిక్కనభార్య లొక్కరును లేరు.

ఇది గాఢైన కారముపెట్టిన గారెముక్కలాగా చవు టూచుతున్నది. నేటి గొప్పవారి భోగసంసత్తు లిందు వర్ణిత ములు. అయితే, ఆ సంపద్భోగములు జాతిక అసహ్య లజ్జాకర ములుగా ఉన్నవని వ్యంగ్యార్థం ఫలిస్తున్నది. ఈ భావం చెప్ప కుండా చెప్పారు. అంతేకాదు, ఆ ధైవశ్రవ్యమును వారు సమార్జించిన విభానమును కూడా గర్వితమయినదనే సూచన అవి నక్షితంగా వదిలివేసారు. కాగా, ఈ సంపదా— భోగమూ— వారి ఆభిజాత్యమును, అభిమానమును, అక్లీబ నిసర్గములగు సాహస శీలాది జీవద్గుణములను, సమిలి తినివేసిందని గమ్యమాన మవుతున్నది. చివరకు ఖడ్గతిక్కన కళత్ర ప్రసక్తితో ఆంధ్ర కుటుంబములలో— కులాంగనలలో— ఈ పురుషభామామణుల భోగభాగ్యములు జాతికే మాయని మచ్చలాగా పరిణమించి నవని ధ్వనింపచేసారు. వ్యంగ్యభూమికలో తాడనము తీక్షణంజ్ఞా ఉన్నా వాచికంలో ప్రసన్నత సడలలేదు. ఇట్టి ప్రోధరణాచరణములు కావ్యాదులలో కాదాచిత్కంగా లభిస్తవి.

ఉడుకూ ఉద్వేజనం ఇలా కఙ్కుగా ఉన్నా, బీజకావ్య సంపన్న హృదయం చూడండి :

ఆ సంనివేశము— పరికరము కూడా— కానరాని కఠోరతపన్థో. కనకనలాడుతున్నవి. పాపాణాలు కూడా ఆ ప్రత్యుత్కర్షకు మఱిగి, కరిగి, పోతున్నవి. ఆకొన్న పక్షులు ఎండిన వరి యెన్నులమీద వ్రాలినవి. గింజలు లేనందున అవి తినడాని కేమీ లేకపోయింది. వాటి ఆకలి తీటలేదు. కరుణ కరుణమైన ఆ కఠిన దుర్దశకు తనదార్పిద్యమే హేతువని పరితపిస్తాడు బీదకాపు. ఇతని హృదయంలో బీదతనమున్నదా !

అలాగే 'సుజాత'లో అంతఃకల్పమాలను కడిగివేసే కరుణ రసము— మంచుకొండమీది నెలయేటి శిశిరఋతుదశమువలె నణికించి స్తంభింపచేస్తున్నది.

“బిడ్డలులేని బ్రతుకు లేబరముకాగా (ఒక) నిర్భాగ్యురాలు సంసారసుఖమే వలదని నిర్వేదిస్తుంది. ‘దేవీ ! నాకిప్పుడు భిక్షనీయవా’ యని ప్రణతిచేసి మానము పూసింది. కన్నులు మాటలాడినవి. నెలతప్పింది. నెల పొడిచినట్లు తొలిచూలొని వింది. ఒక సాయంతనపువేళ, తఱిపి బట్టెలు పాళను ద్రాక్ష పండ్లను తీసికొని ఆమె దేవికడకు పోవుచుండగా... చిక్కి... చివికి యున్న (ఒక) రాకుమారుని దారిలో చూచింది.” అప్పటి ఆమె మనోవాక్కాయాభి వర్ణనం గుఱోదాత్తంగా స్ఫురితమయింది. ‘ఆలయము వంకకు— (అసలు) ముందునకే అడుగు పెట్టనేరక— ఇంటిలో చంటిబిడ్డనుకూడా విస్మరించింది. స్మృతిలేక పడియున్న వాని పెదవులలో పాలబొట్టు ఒక్కటొక్కటిగా రాల్చింది. అతడు కన్నులల్లన విప్పి, శిరమునెత్తి— ఇలా తన్నాడు. మాతా నేనప్పుడు ప్రేమవృత్త మెఱిగితిని.

ఇంక లోకి మెల్ల నా కుటుంబమే యగును. మఱుజన్న కలిగె నేని నీ కడుపున పుట్టగోరుదును. నాకిక ప్రేమయే. మతము.' (ఈ అనువాకము కవివాక్య ఘటితమే) ఇది కథాంశము. రసపోషణకు ఉపచారకములగు విభావానుభావయోజన మలా ఉంచుదము. అపత్యగ్రింధి మోక్షమున గాని పూర్ణప్రేమా విష్కారము కాదు, అస ఉపదేశము వ్యంగ్యంగా భాసించింది. ఇదే కాంతాసమ్మితమైన ఉపదేశమంటే.

తినబోయే వారికి రుచులు చెప్పడం తప్పేమో ! కాని నేటి నాగరకుల విందులలో శాకపాక పట్టికను ముందుపెట్టుట ఆచారం. అలాగే రామానుజరావుగారి పాకమునుండి రెండు మూడు గిన్నెలు రుచి చూపడానికి ముందుపెట్టాను. ఈ కవి కావ్యకృషి వదలడం తెలంగాణపు తేనెమాగానికి తీరని కొరత కాక తప్పదు. అయినా వేమన్న అన్నట్లు “గంగగోవుపాలు గరిల్పెడైనా” దొరికినవని తనిసీ తనియక విరమింతును.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

పచ్చ తోరణము

ఆముక్త మాల్యద

అరుణరేఖలు తూరుపు నందగింప
నప్పుడే స్నాన మొనరించి యతివయోర్తు
తెల్లచీరను ధరియించి నల్ల తైలక
దొడిగి కొప్పున పూవులు ముడిచికొనుచు—

కర్ణాగ్రములఁ గుల్కు గన్నేరుపూవులు
తాటంక శోభతో తగవులాడ

సీమంతచుంచి యశా శ్రీచూర్ణతిలకంబు
సౌందర్యగరిమతో సరసమాడ

గాలి సోఁకుటచేత కదలెడుముంగురుల్
కనుబొమ్మలం జీరి కౌఁగలింప

చిన్నారిమోమున సిగ్గులమొగ్గులు
ఉయ్యాల జంపాల లూఁగుచుండ

అంగకంబుల పరువంబు తొంగి చూడ
మలఁగి యిటునటు తిలకించి తలుపు మాసి
నిలువుటద్దంబుకెదురుగా నిలిచియుండి
పాలవెల్లిని విడివచ్చు పద్మపగిడి—

చిలుకకొయ్యన విలసిల్లు నలరుదండ
 లల్లనల్లన గ్రహించి యటుతఁ దాల్చి .
 ఆత్మసౌందర్యము న్గాంచి అతీతయాన
 మురిసిపోవుచు నుండెడు మూర్తమందు-

ధవళయజ్ఞోపవీతంబు ద్వాదశోర్ధ్వ
 పుండ్రములు బ్రహ్మతేజమ్ము పుక్కిలింప
 వనితవదనంబు వెంటనే వాడిపోవ
 వైష్ణవోత్తముఁ డొక్కఁడు వచ్చి చూచి-

కోపవేగాన మాటాడనోపఁ డయ్యె
 కనులు రెండును నిష్పలకణిక లయ్యె
 సుదతి యది చూచి భీతిల్లి గదిని వీడి
 వెలుపలకుఁ బోవ నుంకించువేళయందు-

అసరాధం బపచారమంచు నతఁ డయ్యబ్జాక్షి నీక్షించి నీ
 చపలస్వాంతము నేమనందు నకటా శ్యామంతికా దామముల్
 అపురూపంబుగ గ్రుచ్చి తా హరికి నీవవ్వాని నేఁ డిట్టులన్
 అపరిగ్రాహ్యముగా నొనర్చి తె తనూజా, యెంత దౌర్భాగ్యుడన్.

కోరుకులపంట బంగారుహాతురంచు
 తలఁపుపూవులదండను దాల్చి యుండి
 దోసములదొంతివై నాదు నాన లెల్ల
 త్రుంచివైతు వ టంచు నే నెంచనైతి-

అనుచు నేమేమో వచించునవసరాన
కన్నుగొలుకుల నశ్రువు ల్గారి తక్కు
చెక్కులను జాతి వదనంబు చిన్ననోవ
మాటు మా టాడనేర కా, మధురమూర్తి.

నిల్చి యట నుండ నోపక నిర్గమించి
అనుగుచెల్లెలివలె బెంచు నలరుదోట
కరుగునెడ పల్కె యెచటికే అక్క యనుచు
పంజరంబున రాచిల్క పసిడిమొల్క.

మాధవుసేవకై మాలిక లర్పింప
నోచనైతి నటంచు నొచ్చుకొనుచు
నెత్తురు లొల్కెడు నిండుమనంబుతో
తనయ పోయెడుచొప్పు తలచి తలచి
ఎన్నాళ్ళనుండియో యిరీతి యాముక్త
దామంబు లర్పించుతప్పుజేయ
యేమి దలంచెనో యిందీవరాక్షుండు
తెలియనైతి నటంచు దీనుడగుచు

కాటుమబ్బులు హృదయంపు గగనమందు
తటుముకొని రాగ నహ్మాని తాళలేక
శిరము వాలించి మోమునచేయి జేర్చె
దేవపూజకు వేళ యతిక్రమించె.

నెమ్మనంబున నిప్పులు నిండుకొనఁగ
 హేమి చేయంగవలయునో యెఱుంగ కపుడు.
 చిత్రపటమునుబోలె నాసీనుఁ డయ్యె
 తాటియాకులచాపపై ధరణిసురుఁడు.

చల్లనిసోగచూపులును చక్కని చామనచాయరూపముకొ
 పల్లవకోమలంబు లగు పచ్చనిచెక్కల జాఱుచెమ్మటల్
 పుల్లనవారపిందములపొల్పు హసించెడుపాదయుగ్మమం
 దల్లన మ్రోయునందియలు, నందము జిందగ నప్పు డచ్చటకొ-

కాంచినంతనె బిగియార కౌఁగలింప
 కోర్కెతీగలు కుసుమించి కొనలు సాగ
 రసిక సుకుమారమూర్తి శ్రీరంగనాథుఁ
 డెదుట కన్నట్టి యాతని కీట్టు లనియె-

అనుదినంబును కోవెల కరుగుదెంచి
 అలకుకాన్కల నిచ్చి మ మ్మలరఁజేయు
 వాఁడ వీరీతి తేజంబు వాసి నేఁడు
 మమ్ము మఱిచితి వేలొకో మానిచంద్ర?
 తెలిసె భవదీయభేదంబు తెఱుగు మాకు
 బేలలందున మిక్కిలి బేల వీవు
 ఇన్ని దినములనుండియు నెఱుంగ వైతి
 మాకు నీ సుతమంగళమధురమైతి.

అధికభోగ్యంబు మాకు నీయనుఁగుపుత్రి
తొఱుత తాఁ దాల్చి యర్పించు నలరుదండ
కాన చింతింపమాను మో హానివర్య
ఆమె మా ప్రేమవనములో నలరుచిల్క!

విజయానంద గజపతి

సాహితీసఖికోడ సంసార మొనరించు
 రసికాంధ్రరాజుల రాజనంబు
 మగటిమి దాల్చిన మగరూపమో యన
 వెలుగొందు క్షత్రియ విక్రమంబు
 తుచ్చభోగంబుల దూరంబు తొలగించి
 ప్రజల దుఃఖములందు పాలు గొనుట
 ఆత్మదేశమునకై యనువుల నర్పించు,
 ప్రథిత శౌర్య ప్రాభవంబు కలిమి
 మేలిగొనము ల వెన్నియో మేళవించి
 ఆకృతిని దాల్చి నీమూర్తి నాశ్రయించె
 కంకణంబును బంధించి కదలుమయ్య,
 తల్లి దాస్యంబు నెడఁబాప దక్షుడివ.
 మా యక్క-చెల్లెండు మంగళారతి బూని
 నీరాజనంబులు నీ కొనంగ
 హుంకార మొనరించి వెంకటప్పయ్యకోడ
 ఆంధ్రకేశరి నిన్ను ననుసరింప
 మా యన్నదమ్ములు మఱచి విద్యేషంబు
 నీదు చల్లని నీడ నిల్చియుండ
 విజయయాత్రకుఁ బోవ వేదవాక్కుల నీకు
 సాంబమూర్తి మహర్షి స్వస్తిచెప్ప

ఆంధ్రరాష్ట్రము గ్రహించి యరుగుదెమ్ము
అల కురుక్షేత్రరణమున నతిశయించు
విజయునిబోలె శీఘ్రమే విజయ నీవు
తెనుఁగుదేశమ్మె ఇక నీ యధీన మయ్యె!

ఉయ్యాల లూఁగుచు నొయ్యార మొలికించు
కలభాషిణిం జూడు కన్నులార
ః రిమళమ్ములు చిమ్ము పారిజాతమునీడ
పరికించు మొగ మెత్తి భామసాగను
ఆలింపు నరముల నాంధ్రరక్తము పొంగ
పాంచాలి పారుషభాషణాలు
పరియింపు మొకసారి పాండవేయులమాత
సందేశమును మేను జలదరింప

గొల్లభామలవలపుల వల్లభుండు
మురళి వాయింప చెవి యొగ్గి మురిసిపోమ్ము
తెలుఁగుమేడల విలసిల్లు దీపకాంతి
కనుల మిఱుమిట్లు గొలువదే కనుము విజయ.

నవమల్లికాసతి నగుమోము తిలకించి
ముద్దాడకుండునే మోహనాంగి
మెఱుపునెచ్చెలితోడ మేఘంబు విహరింప
పురివిప్పదే నెమ్మి పాలుపుషార

మారామొసర్చెడు గారావు కూతురు
 సంతసం బొందదే చంద్రుఁ జూచి .
 నిగనిగమెరవలు పగడాలు ప్రసవింప
 కవి కర్షకుఁడు కుప్పిగంతు లిడఁడె
 ఆంధ్రరాష్ట్రపుగడ్డియ నధివసించి
 విజయశంఖము పూరించి విక్రమింప
 అనుసరింపక యుండునే ఆంధ్రజాతి
 విజయకన్యక విరిదండ వేయు నీకు

ఓ రుఁగల్లు

కాఁబోలు నియ్యది కాకతీయు లొకపు
 కఱకునెత్తుట కత్తి కడుగుచోటు
 కాఁబోలు నీ ద్వారకల్యాణవేదిక
 అలికి ముగ్గులు పెట్టె తెలుఁగుపడుచు
 కాఁబోలు నీ జీర్ణకమనీయసౌధాన
 సుకుమారశిల్పము ల్సొంపు లొలికె
 కాఁబోలు నీ వీధి కాపురం బొనరించె
 పైడిమేడలలోన భాగ్యలక్ష్మి
 ఇచటనే నిల్చి కాఁబోలు నిందుముఖులు
 ఆయుధంబులు పూజించి యరుగుదెంచు
 ఆంధ్రసేనకు కపురంపు టారతులను
 ఇచ్చి వారలశౌర్యంబు మెచ్చినారు.

ఆంధ్రనగరీ యని అల్లారు ముద్దుగా
 పిలిచె విద్యానాథుఁ డెలమి నీమె
 అల్లుని స్వేచ్ఛకై నెల్లూరినెఱజాణ
 పఠియించె నిచటనే భారతంబు
 జానుతెనుంగున శైవప్రబంధము
 ల్కొలకెత్తి యిచటనే మొగ్గదొడగె
 సుందరమందార సుమదామ మొక్కటి
 పోతన గ్రుచ్చె నీ పొలమునందు

ఆర్ద్రహృదయాన నెందరో ఆంధ్రకవులు
ఆలపించిరి యిచటనే ఆత్మగీతి
తలచినంతనె మే నెల్ల పులకరించు
అక్కటా నాటిశోభ యేమాయె నేడు!

తిక్కనామాత్యుండు తెలుగుదేశపురాజు
కలిసి మాటాడిన కొలు వి దేమొ
అన్యదేశాధీశు లర్పించు కాన్కల
ఆరాజు లిచటనే అందిరేమొ

కాటుకకన్నుల కావ్యకన్యక నాడు
పోతన నిచటనే పోల్చెనేమొ
పురికొల్పెనో యేమొ పూజోడి యొక్కర్తు
రణరంగమున కేగ రమణు నిచట

అనుగుమిత్రునితోడుత నాంధ్రనగరి
వీధిగడియారపుస్మృత వినియొకండు
పూటకూటింటి కల్లన బోయి ముదము
గులుక విం దారగించిన స్థల మిదేమొ !

ఈ చెర్వుగట్టన నాచరించెనొ యేమొ
సహగమనంబును సాధ్వీయార్తు
ఆ కొటబురుజుపై సతిశయించెనొ యేమొ
ఆత్మదేశంబుకై ఆంధ్రుఁ డొకడు

తోడికోడండ్రో తొయ్యలి యొక్కర్తు
 . . పూజించె గారి నీ పొంత నేమొ
 వేదశాస్త్రంబుల విడిది బ్రాహ్మణవీధి
 చూడ్కి కిం పొనరించు చో టిదేమొ

ఎన్ని సంపద లుండిన నేమి ఫలము
 చచ్చిపోయిన యొకబట్టె యిచ్చెనంట
 పగిలిపోయినకుండెడు పాలు మాకు
 నిద్దరను వీడు తమ్ముడా, ప్రొద్దువోయ!

రత్నాలు వజ్రాలు రాసులుగాఁ బోసి
 ఆంగళ్ళ నిచటనే అమ్మినారు
 పట్టుకంబళ్ళపై బంగారు నచ్చన
 గాయల నాడిరి కాంత లిచట
 ఉడుకురక్తము పొంగ హుంకార మొనరించి
 అలరారె నిచట మా ఆంధ్రసేన
 బంగారమునుగూడ పండించి రంట మా
 హాలికప్రవరు లీ ఆంధ్రభూమి

మా ప్రతాపనరేంద్రుని మానవతులు
 వల్లభుని గూడి యిచ్చటి మల్లెతోట
 సిగ్గుతీవీయ తొడగిన మొగ్గ లగుచు
 తూగుటుయ్యెలందున నూఁగిరంట.

పూ అ చెట్లు

చిన్ని బంగారు చేతుల చెంబు నెత్తి
ప్రాద్దుపాడుపున జనుదెంచి పూలచెట్ల
కిట్లు నీర్వోసి శ్రమియించె దీవు తల్లి
ఎన్ని జన్మల బంధమో యెవరి కెఱుక!

చెట్లమీదనె యుండు నీ చిత్త మెపుడొ
పూలు వాడక ఆకులు రాలకుండ
వరము కోరగ మొన్న నీ వరిగితంట
శ్యామలాదేవి మందిర సముఖమునకు.

తలిరుబిడ్డలఁ జూచిన, తల్లి కట్లు
ప్రాణములు లేచివచ్చును బాల, నీవు
ముందు పిల్లల తల్లివై మురియునపుడు
ఎంత ప్రేమించి పోషింతు వేమొ వారి ?

అన్నమును బెట్టె దంచును అమ్మ నిన్ను
పిలిచె ఆకలివేళయు తెలియనైతి
పరహితంబున తన్నుఁ దా నుఱచు టరయ
వెన్నతో నీకుఁ బట్టిన విద్య యేమొ.

“ఏమో వచ్చిండుచుంటివి ఇంతసేపు
చాలు నిక నీదు మాటలు చాలు” ననుచు
కిలకిలను నవ్వు దానిమ్మగింజ లిలను
రాలె నను భ్రాంతి ఆ చిల్క వ్రాలె నేమో !

ప్రేమ గీతములు

రస నిధానంబో యేమొ నీ రమ్యమూర్తి
చూచునపు డెల్ల నొక క్రొత్త సోయగంబు
మినుకు మను తారకలవోలె మెఱయుచుండు
ఎచటిబాంధవ్యమో మీకు నిగురుబోడి !

కోసి తెచ్చితి వా పూలు కోరెదేని
కోప్పనన్ ధరియింపు మో కోమలాంగి !
వలదు మాకలి ; చాలు, నీ వదనసీమ
నవ్వుతీవలె విరబూచు పువ్వు లబల !

తలిరు కన్నియసామ్మలు తస్కరించి
కులికినంతన యే మాయె గోల వకట
ఎన్నిరోజుల సంబర మీ విధంబు
ఎరువుసామ్మలు గాకున్నె బరువుచేటు !



ఎవరు తేరని కాబోలు. ఎంచి నీవు
అద్దమున కెట్టయెదుటన అట్టై నిలిచి
పాడితివి మోహనముగ ప్రణయగీతి
ముద్దు గొలిపెనొ చెలియ, నీమోము నీకె ?

మమ్ముఁ జూచినయంతనె మధుర మంద
హాస మొనరించి సిగ్గున నవల కేగి
పాట నాపఁగ మా ఘోరపాప మేమొ ?
అర్హులము కామె నీ గాన మాలకింప ?

‘అతివ, మఱి యొక్కమాట నీ యార్ద్రగీతి’
అనుచు ప్రార్థింప నీ వేమొ ఆగ్రహించి
“తీయమాటల సంతృప్తి జేయఁ జూతు
రెప్పుడును ఇంతె” యని పల్కె దింతి, నీవు-
పైఁడిబొమ్మవు గావె యో పడఁతి, నీవు ?
ఏల కాంచన హారము లింక నీకు ?
నాఁడు బంగరులేఁడికై నాథు నంపి
అనుభవింపదె నీతమ్మ వనట లెన్నొ ?

♦ ♦ ♦
ఆలయద్వారవేదియం దడుగు వెట్ట
చెలియ యొక్కతె చెక్కిలి చేయివైచి
ఏమొ వచియించు నంతకే నీ మొగంబు
మందహాస వికాసమై యంద మొల్కె.

ఉపవసించుటనో యేమో ఒప్పులొలుకు
నదన కుసుమంబు ఇనుమంత వాడువాటి
కమ్మతావులె మా మీఁదఁ గ్రుమ్మరించి
ఎన్నినోములఫల మొకో యీ ప్రియంబు.

పసిడి పళ్ళెరమందున పారిజాత
పుష్పములు భక్తితోఁ గొనిపోవనేల
పరిమళింపనొ యవి నీదుశిరమునందు
జగతి నవ్వాని కందుకే జన్మ మబల !

ఔను, మఱచితి నెచ్చెలీ, అలరు లివుడు
దేవపూజకు కాఁబోలు తెచ్చినావు
కాని దేవదేవునకు నవ్వానికన్న
హృదయపుష్పంబె మిక్కిలి ముదముగూర్చు.

♦ ♦ ♦ ♦

చూతు ప్రతినాఁడు నీ ముద్దు సోయగంబు
కామకాంక్షలె నా యెద న్గలఁచివైచు
చిత్ర మీనాఁడు నీ మోము సిరిని జూచి
పూజ సేయగ నేలకో బుద్ధి పొడమె.

నకియ, నినుఁ జూచినంతనే సరసమాడి
ఆజ్ఞసేయుదు సేవల నాచరింప
కలిగె కోరిక యేలనో కరముమోడ్చి
నీదు నాజ్ఞల నీ నాఁడు నిర్వహింప.

♦ ♦ ♦

కలికి, నీ చక్కఁదనమున కలరి యేమొ
కోసి క్రుచ్చిన నిశ్శయమంత కోపపడక

పరిమళంబులు వెడఁజల్లి మురిసిపోవు
పూటమాలిక నిజముగా బేల కాదె ?

పరమ సుకుమార మైన నీ కరము నెత్తి
తీరగెలను వ్రేలు పూవులఁ ద్రెంచి కట్టి
తల్లిబిడ్డల నెడఁబాప ధర్మ మొక్కొ ?
పిల్లల న్గనిపెంచవో చినరుహక్షి ?

ప్రకృతి సౌందర్యశోభల పాడుచేయ
పాప మది యే మొనర్చినే భామ, నీకు ?
తనదీ సొమ్ముల నీ విట్లు తస్కరింప
చూడు మా తీవ కన్నీళ్లు వీడుచుండె-

ఎన్నె ప్రశ్నంబు లడగిన నేమి ఫలము
అలుకబూనినో యేమో పలుకవేమె ?
పెదవిపగడంబు లల్లన కదలినంత
రమణి నీ నోటి ముత్యాలు రాలిపోవు.



కనులకాటుక చెమ్మట న్గాఱుచుండె
కటికి తానేల పదములు కందిపోయె
వేణిభారము విరజారి వీడు నేమొ
బిందె నొకమాఱు దింపుమా సుందరాంగి.

గున్న గోరంటోటోటో వన్నెమీటి
తోడికన్నియలం గూడి యాడుకొనఁగ
వలయు లేఁబాయమందున ననిత యిట్లు
నీరు దోడెడుకర్కంబు నీకుఁ బట్టె !

తమలపాకులు మలచినంగమలిసోవు
నీదు సుకుమారహస్తముల్ నీరు తోడి
కాయలను గాచె చూడుమా కాంత, యెట్లు,
వలదు చాలింపు మిక చేదవలదు వలదు—

చీరజరియంచు మలినమై చెన్నుదొరఁగె
నుడుటకుంకుమ తిలకంబు చెదరిపోయె,
మంచిముత్యాలహారము సంచలించె
తెగిపడునో యేమొ భద్రము మగునకాన.

♦ ♦ ♦

పగలు వెన్నెలగాసిన భానుబింబ
మేమి కోపించునో యని యెత్త వొక్కొక్క ?
అరిగి తరగునో యేమొ నీ యలరుమోము
వంచిదాచితివేలనో మించుబోడి !

సాగను వస్తువుల్ లేవొకొ జగతిలోన ?
కాంచి సంతస మందహాస కన్నులార ?
ఏల వాల్చితి నీ ముద్దు ఫాలతలము
దృష్టిదోషంబు తగులునో తోయజాక్షి !

మండువేసఁగి వైశాఖమాసమందు
 భూసురోత్తములంబిల్చి పూలు పండ్లు
 విసనకఱ్ఱలఁగోడుత నొసఁగి నీవు
 కట్టుకొను దెట్టిపుణ్య మో కాంత, చెవుమ.
 మగని కొంగున ముడివేయ మనసువడితొ ?
 పాలబుగ్గల ముద్దులబాల నెత్తి
 ఊయెలల నూపి యుప్పొంగ నుత్సహింతొ ?
 మెలఁగఁ గోరెదొ బంగారుమేడలందు ?
 చెలియ న్రతకాంక్ష యెట్టిదో చెప్పకీవు
 చిలుకరించితి పెదవుల నలఁచినవ్వు
 ::లుకు బంగారమా ? నీదు భావపేటి
 దాచికొను తీయతలఁపులఁ దోచుకొనము.

కా పు క న్నె

తరగిపోవునో యేమొ యీ ధాన్య మనుచు
చేను కావలి కాచెడి చిన్నదాన,
అలుక బూనకు మొక స్రగ్నే మడుగవలెను
చుటుకుచూపుల తరువాతఁ జూతుగాని ?

పాలుగారెడు లేజొన్న పంటఁగాంచి
బ్రమసి చవిజూడ నరుదెంచు పక్షిగణము
తొల్లచే రువ్వి పోద్రోలి రన్వజేసె
దింత నిర్దయ యేలనే యిగురుబోడి-

పుణ్యపాపమ్ము లెఱుంగని పులుగుకన్నె
నోటిముందటిధాన్యంబు నుస్సురనగ
ఇన్ని సాయల నీరీతి నెత్తఁగొట్ట
చేతు లెట్లాడనో నీకు చెప్పవేమె ?

అందచందముల స్టూచి అరయనైతి
విసపుముద్దపు నీవని నెఱ్ఱికాదె !
వలపుటుంగరమందలి నజ్ర మకట
నిలుపునం దీయదే ప్రాణనిచయ మతివ !

మ హా త్మృ యం

హస్తమునఁ దాల్చి యా అహింసాయుగంబు
శాంతిసంగ్రామనాదము సలిపి సంత
ధరణి కంపించె సల సభ్యతాజగంబు
సన్నిపాత ప్రలాపముల్ చాల చేసె-

కుక్క- లవి యెన్ని మొరిగిన కుంకుమమనె
గంధగజరాజశేఖర గమనసరణి
ఆత్మలాభపరాయణాలాపములను
ఆఱిపోవునె ప్రజలలో అగ్నిదీప్తి.

తుచ్చసుఖములకై తల్లి స్వేచ్ఛ విక్ర
యింప సంసిద్ధులై కొందఱేమొ కొన్ని
కూతలను గూసినంతనే కోలుపోరు
ప్రజలు కలనైన స్వాతంత్ర్య భవ్యదీక్ష.

ఎండ కన్నెఱుంగని యిందీవరాక్షులు
కాసెలు బిగియించి కదలినారు
విజ్ఞానజగతిని విహరించు పండితు
లర్పింప నున్నవారాత్మశక్తి
కూలినాలి యొనర్చి కుడుచు పెంబేదలు
నీ గొడ్డుఛాయల నిల్చినారు

శిరిసోడ తులడూగు శ్రీమంతు లెందఱో

త్యాగసంసిద్ధులై తరలినారు

వేణుగోపాలుగానము విన్న గోపి

కలవిధమ్మున మేనులు పులకరింప

అరుగుదెంచిరి ప్రజలు నిన్ననుసరింప

కలఁడు దేవుఁడు మనయందు కలఁడు కలఁడు.

అలుక యెఱుంగని నీనె నేఁ డలిగితంట

ఎదురుకొనశక్తి గలవారే లెవ్వరింక

సత్య మగు నాగ్రహాన్నిని సాహసించి

ఆర్పగా శక్య మానె అయ్యజునకైన?

పశుబలంబును పూజించి ప్రణవితీయు

జడులు తెలియుదు రె ట్లహింసాబలంబు?

నక్క కేగగ శక్యమే నాకభూమి

కటిక గొఱడా లెఱుంగునే కడుపుతీసి.

పాశ్చాత్యసంస్కృతి ప్రాభవంబున గదా

మనపరిశ్రమలెల్ల మంటఁగలిసె

పరదేశపాలనభాగ్యంబుననదా

మనవిభేదంబులు ఘనములయ్యె

ఆంగ్లేయరాజ్యపు టండను మనవారు

పౌరుషం జెరుగని పండ్లైరి

పారతంత్ర్యముమెక్కు భారతీయులు నేడు
 . . కూటికి గతిలేక కుములుచుండు
 ఇంక నెన్నాళ్ళు భరియింతు మీ విదేశ
 పాలనము బుద్ధివచ్చెను చాలునింక
 చెంపలను గొట్టుకొని చెంత జేరినాము
 నీదు సారధ్యసౌభాగ్య మాదరింప.

సత్యమూర్తి మహాత్ముడౌ సంయమిండు
 చెఱలలో సిల్లుగులనైట్టు చేప్పితంబు
 అనుభవింపకపోదురే, అనఘ, నీదు
 ఘోరశాపము నన్నాడు కూలిపోరె.

విస్మరింపగ లేదు వీరబాబ్బిలియందు
 పాఠిన నెత్తుటిధార లేము
 మఱవంగఁ దరమానె మఱుజన్మ మందైన
 పంజాబుహత్యలు పట్టపగలు
 కండలు గదలియు మండదే హృదయంబు
 తలఁచిన లాఠీల దండనంబు
 సహియింపనేర్తుమే స్మరియింప నొకమాటు
 చెఱలలో వర్తించు తెరఁగులెల్ల
 తెల్లవారల రాజ్యంబు తెల్లవాటు
 దనుక ఆఁకలి దప్పల దలఁపలేము

ఎవ్వరేమైన నందు నీ కేమికొఱత
ముందు నిలబడి నడిపింపు మో మహాత్ము.

చీరసింగారములు జేసి సిగ్గు వీడి
గొప్ప పదవులయందున గుల్కి కూయు
పురుషభామామణుల యింటితరుణులందు
ఖడ్గజిక్కనభార్య లొక్కరును లేరె ?

బీదకావు

ఆటిపోయినచెఱువు కన్నార జూచి
పండువాటిన తన పొల మెండబారె
దీర్ఘనిశ్వాస మొక్కటి తీసి నిల్చె
నడువజాలని యొక్కకాపు పడుచువాడు.

నీరు ద్రావగ నొకలేగ నోరు దెఱచి
చెఱువుకడ కేగ జలములు దొరక కవుడు
బీదచూపుల తను జూడ బేల యగుచు
కన్నులను నీరు గార్చె నా కాపుబిడ్డ.

“ఎన్నిమారులు వేడిన నీళ్ళరునకు
కరుణ మా మీద నినుమంత కలుగ దయ్యె
భావిజీవనఫల మిట్లు భగ్గు మయ్యె
కంచెయే చేను మేసిన కలదె దిక్కు !

పురుగు దిన నాశ మయ్యెను పూర్వసస్య
మఱ్ఱులను సాచు ఫలములు నంద వయ్యె
ఎవరు విందురు మా మొఱు లీ జగాన
నారు వోసిన వాఁ డేల నీరు నిడఁడు ?

ఇప్పుడో యప్పుడో కోత కీ పొలాలు
అందు నను నాశలన్నియు నంతరించె

ఈశ్వరుడుగూడ పేదల నీసడింప
ప్రోచు వా రెవ్వ రింక నీ భువిని వారి? ?

అనుచు నేమేమొ తలపోసి యడలుచుండ
వ్రాలె నొకరెండు పిట్ట లా వరులమీఁద
కలుగ దొకగింజయైన యాఁకలిని దీర్ప
కటికదారిద్ర్యమింకను కలదె వేరు ?

బిట్టు విలపింప దలంచి యా బీదకావు
విఫలుడయ్యెను శోకంబు వెలికి రాక
కుమిలిపోవుచు తనలోన కుంది కుంది
ఎట్టు లింటికి పోయెనో యెఱుగడయ్యె.

కాలు పెట్టినయంతనే కడవలోన
పరుగు పరుగున జనుదెంచి బాల యోర్తు
అన్నమును వెట్ట లేదనె అమ్మ నేడు
ప్రకృతిపురుషుడు తను జూచి పరిహసింప.

మసిపాత గట్టిన మాణిక్యమో యన
మెఱుగులు జిమ్ము నన్నేనితోడ
సిగ్గు పోవునో యంచు చినిగిపోయినచీర
చక్కగా నవలించు శ్రద్ధతోడ

ఆకట నల్లాడు ననుగుఁ గూతురునోట
 . . . చేపని పాలిండ్లచెరగుతోడ
 దీనస్వరూపియై తిరిపెము నెత్తుచు
 కడపల దండాలు నిడుచు నంత

అన్నమో రామచంద్రా యటంచు పల్కు-
 ద్వారవేదిక నిలుచున్నతరుణి నోర్తు
 చూచి బిచ్చంబు నిడనైన నోచ లేక
 కూలబడె నట్లే యాతఁడు తాళలేక.

తోడికోడలు

పదియు నాతేండ్లు నిండని పడుచుఁదనపు
కలిమి మోమున గల యొక్క కరుణమూర్తి
రెండుకన్నుల స్రవపు ప్నిండుకొనఁగ
ఒంటిగా మల్లెళాలలో నొదిగియుండ-

కుదురు నవరించి కవ్వము పదిలపఱచి
వెన్నదీసెడు యొక ప్రోడ వన్నెలాఁడి
కొంగు చేబూని గారాపుకొమరుఁడవుడు
ప్రేమ ముప్పొంగ కిగుల మారాము సేయ-

రార, వరహాలమూట, బంగారుకొండ,
గోరుముద్దలు తినిపింతు రార తండ్రి
అనుచు చిన్నారి కొడుకుతో నచటికరిగి
సుందరీ శోకరూపంబుఁ జూచి నిల్చి-

మధురభావంబు లెల్లను మఱచి యంత
“ఏమి చేయుదు నయ్యయో యీమెకొరకు
తాతిగుండెలు గలుగు నా నీతిహీను
డెన్నివాగ్దానములో చేసి యిట్లానర్చె !

ధనము కాసించి యాతఁ డీ తరుణి నిపుడు
పరిణయం బాడకయే వీడి యరిగి వేటు

కాంతతో జేయుచున్నాఁడు కాచురంఁబు
లోకు లరయంగ నిజముగ కాకులె కద.

ఈమె యపవిత్ర యని సంఘ మీనడింప
పీటవెట్టుదు నెవరికి పెండ్లియాడ
అడవి గలియునొ యేమె యీ యబల సాగను
జెప్పరే నీతసాభాగ్య ముర్విజనులు.

సాధ్వి యీ కన్య పెండ్లాడ సాహసింప
కామసంతృప్తిని జమైనప్రేమ యనెడు
భావముల కంజలించు నీ భారతీయ
యువకు లందున నాదార్య ముండునొక్కో ?

చెలిమికత్తియ సుమతికి చెల్లె లాట
సోదరిగఁ జూచుకొందు నీ సుదతి నేను
పిలువ నక్కయ్య యని యీమె ప్రీతితోడ
కొసరి పిలిపించుకొన నాకుఁ గోర్కి కలుగు.

ఆడు తోఁబుట్టువులు లేనియట్టి కొఱత
నుంత కలుగదు నా కీమె చెంత నుండ
ఒప్పులొలికెడు నీ బాల నొక్క యింటి
దాని జేసెడుభాగ్యంబు దాల్తునొక్కో ?

గౌరిఁ బూజించి మంగళవారవేళ
పెద్దముత్తైదులకు మొక్కి ప్రియులఁ గూడి
ఇరుగుపొరుగున బాలిక ల్బురియుచుండ
చిన్నవోవును యీ కన్నె చెన్ను దొరఁగి.

మధురవర్తనుడైన నా, మఱదిమీఁద
నిలిపెనట యీమె పిననాఁడ నెమ్మనంబు
తండ్రి సమకట్టుపెండ్లియు తప్పిపోవ
రెంటికిం జెడిపోయిన రేవ ణయ్యె.

అనుచుఁ దలపోయు చల్లన అరుగుదెంచి
కౌఁగిటను జేర్చి యా బాల కనులు దుడిచి
ఎంత సే పయ్యె చెల్లెలా, యిటకు వచ్చి
పిలువవైతివె యెందుకే బేలతనము ?

“పెరిగి నా మొక్కటే యింటి బిడ్డలట్లు
అరమరలు సుంతయునుగూడ నెఱుగ మెప్పుడు
నీ వెఱుంగని విషయాలు నెలఁత, నాకు
లేవు నీ ణోడు నిజముగా లేవు సుమ్ము !

పెద్ద లేమందురో యని భీతి నొండ
దలను వంచను మలిన మా వలపుముందు

పెండ్లియూడుదు భవ్య హా ప్రిమకొఱకు
సాధ్య, నీ విచ్చు దీవన ల్చాలు మాకు.

పచ్చనాకును చేబూని బాస చేతు
విడువ నీమెను నే నెట్టి వేళయందు
కలుగ దినుమంతకొఱత యీ కలికి కీవు
కోడికోడల్నై కోడునీడ వగుట.”

క స్తూ రి దే వి

“స్వామి భవదీయ పదపద్మ సన్నిధాన
జీవములఁ బాసిపోదు నిశ్చింతతోడ
కాని నా కన్నకొడుకుల కన్నులార
అరయ కొకమాటు లేదు నా కాత్మశాంతి—

మూఁడుదినములనుండియు ముద్దుసుతులు
నిలిచియున్నారు నా మనఃఫలకమందు
సేవగ్రామాన ఆనాఁటిదేవదాసు
తీయమాటలె చెవుల ప్రతిధ్వనించు.”

అరుగుదెంచిరి ఆనాఁడు అనుఁగుసుతులు
అమ్మచరణాలు కన్నల కద్దుకొనగ
పిల్లవాఁడయి శిర ముంచె లల్లియొడిని
ముప్పదాతేండ్ల కడగొట్టు ముద్దుకొడుకు.

బరువు లెక్కిన హృదయాల పలుకలేక
మాతృదేవత కెదురుగా పుత్రు లెల్ల
నిలిచియుండిన ఆ సాధ్వీ పిలిచి యొకని
ప్రాణనాథు నాహ్వనింపఁ బంపె నంత—

అరుగుదెంచిన మాసీంద్రు నంకభాగ
మందు శిర ముంచి యాతని హస్తయుగళి

మోమునం జేర్చి కన్నులు మూసికొనియె
తిరిగి యెన్నడు వానిని తెఱవ ననుచు.

ఁనుపుపాదాల కుంకుమ వదనమందు
నొప్పుగా నేలిఖద్దరు ఉడుపు డాల్చి
ఘాలచేఁ గప్పఁబడియున్న పొలఁతిమేను
వంత తేజంబుతోడుత వెలుఁగుచుండ-

చేతులారగఁ బెంచిన చిన్నమనుమ
రాలు ఆ సాధ్యనిం జూచి అమ్మ నన్ను
ఏల పిలువవు కోపమే యెందు కనిన
చూచువారల హృదయాలు చూర్ణ మయ్యె.



చితిని బేరిచి యామెను చేర్చియందు
అగ్ని కాహుతిగాఁ జేసి యచట నిల్వ
నేర కా దేవదాసుఁడు జాటిపడుచు
గోలుగోలున నేడ్చెను కూతురల్లు.

మందుచుండిన చితి నొక్కమాటుచూచి
ఆ మహాదేవదేశాయి నందుఁ జూచి
గోలుగోలున నేడ్చెడు కొడుకుఁ జూచి
అనదలైయున్న యాపుల నరసి యరసి.

పిడుగు లొకవేయి నెత్తినఁ బడిననైన
 సహజ గాంభీర్యభావము సడలనీక .
 చెక్కు చెదరని బాపు నిశ్చేష్టఁ డయ్యె
 కనులరెంటు బాష్పము ల్గ్రమ్మె నపుడు—

జాత

కడిపెడకొడుకులు గల యా
 పెడతలు మును చేసికొన్న భాగ్యం బేమా
 కొడుకులు లే రని మనమున
 కడు వగచెడు నా యకార్యకరణం బేమా ?

ప్రాణనాయకు నంకాన భాగ్యరాశి
 మురిసి కన్నుల ప్రేమంబు గురిసినట్లు
 కలను గంటిని అక్కటా కల్ల యానె
 లేబర మటంట బిడ్డలు లేనిబ్రతుకు.

కడుపుతీపి యెటుంగని కాంత జన్మ
 మేలకో శోడివారల హీననైతి
 ప్రియుడు నా వంక జూపెడు ప్రేమ కింత
 ఫలము నేరని వట్టి నిర్భాగ్యురాల !

అమ్మ అమ్మా యటంచు మా యక్కకొడుకు
 తలచి తనతల్లిగా నన్ను పిలిచినపుడు
 పులకరించును నెమ్మేను పొటమరించి
 మాతృపీఠం బటన్న సామాన్య మానె ?

తలచు చీ రీతి ప్రాయంపుతరుణి యోర్తు
 స్నాన మొనరించి చన్నీట జాటు కురులు

ఆర్ద్రవసనాలశోడ దేవ్యాలయంబు
కరిగి బంధించి నుకుమార కరయుగంబు.

సుగుణములసోపు శూరుఁ డౌ సుతుని నీయఁ
గోరుచుంటిని వరమును కొంగు జూచి
తల్లి సంతానభాగ్యమే తనర దేని
సత్యము వచింతు పలదు సంసారసుఖము.

ఈయవా దేవి, భిక్ష నా కిప్పు డనుచు
పాదపద్మంబులకు భక్తి ప్రణతి జేసి
ఆణిముత్యాలశో వాని నందగించి
మానము న్బాస కన్నులు మాటలాడె.

నెలదప్పె కొన్ని నాళ్ళకు
నెల పొడిచినయట్లు నీరజాక్షికి సంతక
తొలి చూ లొదవిన నలరుచు
నిలుపగరానట్లు పొంగె నెమ్మనమందుక.

అరుణుఁ డపరంజి కరముల నప్పుడపుడె
కెంపుకొన్నులు జగతికి పంపి పంపి
అలసి విశ్రాంతి గైకొన నరుగుమండు
ఆత్మ నలరింపు నాటి సాయాహ్వానేశ.

అందాల నొసల్పిపై చిందులాడెడు కురుల్
 చిక్కులు విడదీసి చేర్చి దువ్వి
 పాలిచ్చి జోకొట్టి బాలభాగ్యంబును
 పొత్తి శ్రీలో నిద్ర బోవజేసి
 పసపుకాంతుల నీను పడుచు నెమ్మొముపై
 కంకుమతలకంబు కుదురుపఱచి
 పట్టంచుచీరపై బంగరుపూవుల
 నీలాంశుకంబును నీటుగుల్క
 ఐదువతనంబు రూపొందు నబల యనగ
 తఱిపిబట్టెల పాలును ద్రాక్షపండ్లు
 తీసికొని పోవుచుండగ దేవికడకు
 పచ్చిబాలెంతరాలు ఆ పరమసాధ్వీ.

చిక్కి శల్యావశిష్టుడై చివికియున్న
 తరుణుడై రాకుమారుని దారిలోన
 చూచి కడు ఖిన్నయై యేమి శోచ కపుడు
 బొటబొట నాల్చి కన్నీటిబొట్లు రెండు-

ఆలయమువంక ముందున కడుగువెట్ట
 నేర కే గతి నింటిలో నిముసమేని
 విడువజాలని బాలుని నివ్వస్మరించి
 మఱచె సకలంబు నా సాధ్వీ మధురహృదయ.

చెట్టు లొసఁగెడునీడలో జీవ మొకటె
మిగిలి స్మృతి లేక పడియున్న మేదినిశు
వంక చెయి జూచి పెదవుల పాలబొట్టు
ఒక్క టొక్కటిగా రాల్చి యుపచరించె.

అమృతహస్తాల సేవించు నవసరాన
మరల జన్మము నెత్తినమాడ్కి నతఁడు
కన్ను లల్లన విప్పి యా కాంత నరసి
క్షీణకంతాన నిట్లనె శిరము నెత్తి.

“జన్మ మెత్తితి తల్లిని జంపుకొఱకు
మందభాగ్యులు నేర్తు రే మాతృదేవి
స్తన్యసుధ గోలు భాగ్యంబు, జనని, యిలను
అధముఁ డగు నన్ను నీ వెట్టు లాదరింతో?

ప్రతిఫలాపేక్ష యావంత మితిని లేదు
ప్రాణముల నిట్లు నేఁడు గాపాడినావు-
ఎఱిగితి న్నేమివృత్త మే నిపుడు తల్లి,
చేయువాఁడను మానవసేవ యింక.

తల్లి లే నట్టివారికి తల్లి వైన
నీదు చేతుల చలువయె నీడ గాగ
నా కుటంబమె యా నింక లోకమెల్ల.

కలుగునో లేదో మఱుజన్మ కలిగెనేని
పొడమఁగోరుదు తల్లి నీ కడుపునందు
మోక్షమార్గంబు దెలియక మూఢవశత
నున్న నను జ్ఞానఁగోలిక నూపినావు.

ఎట్లు దీర్తునో నీ ఋణం బే నెఱుంగ
అందుకొను మమ్మ పాదాభివందనంబు
సేవ యింక చేతు మానవ శ్రేయమునకు
మాత నా కింక ప్రేమయే మతము సుమ్ము.

కులము, పొలిమేర, మత మను గోల బడక
దీనసేవకు నాశీర్వాదించి యింక
ఆజ్ఞ యొసఁగుము మా తల్లి అమ్మ యనుచు
పిలువ నొకమాటు నిన్ను నే ప్రేమ మీఱు.”

మూఁగ బిడ్డ

ఇందుబింబపు టందము మందలించు
ఎనిమిదేడులు నిండని యనుఁగుసుతుఁడు
తూఁగుటుయ్యెల శయనించి యూఁగుచుండు
రత్నదీపంబు బోలిన రమణి యోహ్ను-

అతివ దేహాని కద్దిన యట్లు శోచు
పోకవన్నియ ఖద్దరు కోక గట్టి
పాలు చేపగ మలిచూలు బాల నపుడు
తొట్టియను దీసి యిడుకొనె తొడలమీఁద.

జామచెట్టుల చల్లని చాయలందు
చెల్లెలికి పేమ పా లిచ్చుతల్లిఁ జూచి
ఊఁగఁజాలక వెంటనే యేగి తనదు
కరయుగమ్మున నామెను కౌఁగలించె.

ముద్దులను మూటగట్టు నా మూఁగబిడ్డ
లేతచెక్కిళ్ళ దాఁగిలిమూత లాడు
సొగసుగుంటల ముద్దాడె సుందరాంగి
తెప్ప వాల్చక కన్నుల నప్పగించి.

కోమలాంగికి కలిగిన కొఱత యేమొ
అప్రియత్నముగా రాలె నశుకణము

లేమి తలఁచియొ బాలకుఁ డామె కనులు
చీరఁచెర్కఁగునఁ దుడుచుచు చిన్నవోయె.

మూడుమాసాల తర్వాత మొదటిసారి
ఆలుబిడ్డల కెట్టులో ఆజ్ఞ దొరికె
కలసి మాటాడ వచ్చిరి గాన వారు
సత్వర మ్మాతనిం జూడ జైలుకడకు.

ముట్టితే మాసిపోయెడు మోహనాతి
మోహనంబైన పుత్రుని ముద్దుతనువు
కొంగలింపగ జనకుండు కరము సాచి
ముద్దు లాడెడు నా సుముహూర్తమందు—

మూఁగతన మద్యుతంబుగ నేగె నెటకొ
తండ్రి యని పిల్చి గారాబుతనయుఁ డపుడ
పొంకమై మెత్తనె యొప్పు నంకసీమ
మురిసె జనకుండు శిరమును మూర్కొనంగ.

ఆలుమగ లొండొరులఁ జూచి రశుఁపూర్ణ
నేత్రముల హర్షవశ మైన నెమ్మనంబు
లోక్కపెట్టున నుప్పొంగె; ఓర్వలేక
కాలపరిమితి గడచిన గంట మోఁగె.

అ నా ర్క లి

వలపు వన్నీటి కొలకున జలక మాడి
దోరదానిమ్మగింజల నారగించి
మోవి మోవిని జేర్చుచు ముద్దులాడు
కొదమ రాయంచ దంపతు ల్కులుకుచుండ-

జలుగు వెలిపట్టు జరియంచు చీర దాల్చి
కురులు సవరించి కొప్పున విరులు దురిమి
ఆభరణ భూషితాంగియై అద్దమందు
తనదు మోమును వీక్షించి తరుణి నాడు-

ప్రాద్దు గుంకెడు సమయాన పూలశోట
కేగి యల్లన విహరించి యింపులొలుకు
విరుల కొన్నింటి గ్రహియించి వేడ్కశోడ
అల్లె చిత్రముగా నొక్క యలకుదండ.

వలపుతలపులు మనమును కలచివైవ
ప్రాణనాయకు దివ్యరూపంబు కనుల
యెదుట సాక్షాత్కరింప నా యెమ్మెలాడి
యేమియును దోచ కట్టులే యెసగునపుడు-

పున్నమవెన్నెలక పూబోడి నిద్దంపు
చెక్కిళ్ళ చిక్కు తా చికురపంకి

వేణితో స్నేహంబు విసిగి నేలను రాలు
 . . పరిమళయుక్త ప్రానూనరాజి
 భావప్రపూర్ణ మౌ పడఁతి యెడందపై
 అటు నిటు పరుగెత్తు హారనమితి
 జగదేకసౌందర్య సంపుల్ల వదనార
 విందాన దోచు విచారముద్ర
 తోఁడులో చెట్ల చాటున తొంగితొంగి
 చూచి ఆపోక మఱి చూచి ఆచలేక
 ముందు కడు గిడి యాతఁ డమ్ముదిత యింత
 లేసి కన్నులు చేతుల న్మూసి నిల్చి-

ఎవ్వరో చెప్పు మన్న నయ్యింతి యతని
 హస్తయుగళంబు తనచేత నదిమి పోల్చి
 నాదుప్రాణంబె యని కండ్ల నల్ల తెఱవ
 ప్రాణయవారధి నీడె నాపడుచుజంట.

పెండ్లి పందిలిఁబోలు నా పండ్లచెట్ల
 నీడ నాయమ యేమేమో యాడు చతని
 కంఠమున హారమును వైచి కొంగలించు
 విధికి కన్నులు కుట్టు నావేళయందు-

పుడమి కంపించునట్లుల నడుగు లిడుచు
 ధరణిధవుఁ డెట్టులో యట కరుగుదెంచి

పండ్లు పటపట గొఱుకుచు కండ్ల నిప్పు
లురల వచియించె నిట్టులు నుఱుమునోటె-

కడుపు చెఱుపంగఁ బుట్టిన కొడుక వార !
కులము తక్కువ కులట నో కులుకు వార్త
లెవరు విన్నను నవ్వరే ? యెంత సిగ్గు
అనుచు నాయమ చెఱ నుంప నానతీయ-

వంచియుండిన శిరమును వంచినట్లై
నిలిపె నా బాల కన్నుల నీరు గాఱ
దీర్ఘ నిశ్వాసముం బుచ్చి దిటపు పూని
జనకునో వచియించెను తనయుఁ డిట్లు-

పరువు గల యింటఁ బుట్టుట పాప మేమొ
వలచి వలపించు చెలి పొందు కలుగదయ్యె
ఈపు మెడఁ గట్టు తరుణి నా కేల నింక
ఆభిజాత్యపు పాపమే యనుభవించు!

చెఱను బెట్టిన నేమాయె చెలిని నీవు
హృదయములు దూర మొనరింప నోపుదొక్కొ-
బాతి తక్కువ యైనచో నీతి కేమి
కులము గలిగివ చాలునా గుణము, వల్లదొ ?

అస్మదీయ హృదబ్జాన నధివసించు
 లక్ష్మీయై విలసిల్లు నీ రమణి ధృవము
 ఆమె హృ త్పద్మపీఠి నే నాశ్రయింతు
 ఎట్లు విడదీతువో చూతు నింక మమ్ము.

ఘనులు కాబోలు జగతిలో ధనికు లెల్ల
 కులము తక్కువ పేదలే కుమతు లకట !
 తోవెలందుల పొందెప్పు రోత కాదు
 పేదలను పెండ్లియాడుటే పెద్దతప్ప !

కూరిమైన సమాజంబు కూలిపోదా ?
 పాడురాజ్యంబు నా కేల ప్రణయమూర్తి
 నేవ లేకున్న నా కిదే సెల వొసంగు
 మనుచు వెన్నకు దిరుగక యరిగె నతడు.

తల మాయ నీయక వలువ మాయగనీని
 శ్రీధ య దెల్లను సమసిపోయె
 పరువంపు గరువంబు ప్రణయప్రసంగము
 లడవిని బూచిన యలరు లయ్యె
 సంగీత సాహిత్య సరస సంపద లెల్ల
 అక్కఱకు నాని యాప్తు లైరి
 సుందరహృదయాన సుకుమారభావముల్
 పరమశత్రువునోలె బాధపెట్టె

అతివ కాకలి దప్పలు అల్ప మయ్యె
కనులు గుంటలు వడి మోము కళదొరంగె
చిక్కె- దేహము కుదులును చిక్కువడియె
భామ నెఱజవ్వనము భోగభాహ్య మయ్యె.

వీరవత్స

విభుని రమణీయ మంగళ విగ్రహంబు
అద్దమునఁబోలె కన్నుల నాడుచుండె
మనసు నెమ్మేను తోడుత మత్సరించి
నిలువ నోపక పాణేశు నెలపు కేగె.

“పన్నీరు చిలికించి పాణేశు నమ్మాము
సిరిని సేవించెడి మురిప మెపుడొ
వీర్య శౌర్యంబుల విడిదియై విలసిల్లు
పురుషాకృతిని జూచి పొంగు తెపుడొ
పెదవు లల్లన విప్పి ప్రియ మార నవ్విన
కన్నులు చల్లగాఁ గాంచు తెపుడొ
కవన కల్యాణివే కల్కి నీ వని పల్క
న్నేహరసంబును చేదు తెపుడొ
మూఁడుమూర్తుల నచ్చ మౌ మొగలు రాజ
శేఖరుల జ్ఞప్తిఁ దెచ్చెడు శ్రీముఖంబు
ప్రాణ ముండగ హృదయంపు బరువు దీట
అరసి మాటాడు సౌభాగ్య మమర దయ్యె.

మృత్యుదేవతకుం గూర్చు ముద్దుచెల్లి
చేతిలోఁ జిక్కి కృశియించి చివికిపోయి

కొట్టుకొనుచుండె వేగాన గుండె లిపుడు
నోచుకొన నైతి నాధునిఁ జూచుకొనగ.

వెట్టినై కాక నే నిట్లు విభ్రమింతు
అరయ స్వాతంత్ర్యయోధు లౌ నార్యవరులు
కలవరం బొందుదురె యెట్లు వలపుఁగూర్చి
ప్రేయసియె తప్ప ఇం కెందు ప్రేమ లేదా?

ఘన్నయై శోక మొందెడు కన్నతల్లి
ఆర్తియే తప్ప నన్యంబు నరయలేక
దేశస్వాతంత్ర్య వర్ధన దీక్ష దాల్చి
ప్రాణవిభుఁగూర్చి నే నేల పరితపింప?

త్యాగమూర్తిని ప్రేమించు తరుణి కెపుడు
విరహమే కోరి గ్రహియించు నరము కాన
సహనమొనరింతు నీ వ్యధ సంతసించి
నేను తల్లిని సేవింప నేరనైతి.

దేశ స్వాతంత్ర్యదాహము దీర్చికొనక
కలుగునే ఆకలియు దప్పి కలలనైన
మొండులై బండ లౌ శిఖిండులకుతప్ప
పురుషసింహుని నా విభు నోల్లనరుకు.

చక్కదనమును భాగ్యంబు జవ్వనంబు
కలుగు స్వాతంత్ర్యదూతి యా కమల నాడు
తనదు భర్తను విధ్యుక్తధర్మ మెపుడు
వీడవల దని కేల్లోడ్చి వేడుకొనదె?

ప్రాణములు గూడఁ బాసె నా పరమసాధ్వీ
పంజరంబున కృషీయించు పక్షిపగిది
చిన్నిబిడ్డను ప్రాణేశు చేతఁ జెట్టి
దేశజనులకు దివ్యసందేశ మొసఁగి.

హృదయములు మేళవింపగ నొప్పుగాక
ఒక్కచోటనె దేహంబు లుండ నేల ?
అరిగెదనుగాక యింక నే నమరపురికి
హృదయవిభురాక నచ్చట నెదురుచూడ.”



పండువాతీన తాంబూల పత్రభంగి
పాలిపోయిన చెక్కిళ్ళ నీలవేణి
దూరమున నున్నదాసిని చేరఁబిలిచి
అత్తరువుపెట్టె తెమ్మని యానతిచ్చె.

భవ్యమై యొప్పు తనప్రేమ పరిమళించు
రమణి దెచ్చిన సుందర రజతపేటి.

అందుకొని భక్తి కన్నుల నద్దుకొనుచు
ప్రాణనాథుని కూరిమి ప్రస్తుతించి-

క్షీణస్వరమున నేమియొ చెప్పఁబోయి
వలుకగా లేక యాయాసపడుచు నంత
శాశ్వతంబుగ నిద్రించె సాధ్విమిన్న
పాలుపుదొరఁగిన చక్కని పూవువోలె.

అర్థం గి

చిన్నారి పొన్నారి చిట్టిచేతుల మేలి
 గోరంట రసమును కుదురుపఱచి
 బంగరు రుచు లీను మంగళసూత్రము
 భవ్యానురాగమ్ము ప్రతిఫలింప
 ఇరుగుచెల్లెలిఁ గూడి పొరుగునక్కయ్యతో
 తీయనిరాగాలు దీసి తీసి
 జోలపాటలు పాడి సోదరీపుత్రిక
 కదలు నుయ్యెలలోన నిదురబుచ్చి
 మొల్లపాదుల సీర్వోసి మోహనాంగి
 బామ్మలకు మధ్య కుంకుమబొట్టు పెట్టి
 కాన నడయాడు సర్వమంగళవిధాన
 తిరుగు చీ రీతి కలపోసె పెరటిలోన—

పచ్చపచ్చగ ప్రియుఁ గూడి ముచ్చటాడి
 కొన్ని నెల లాయె నింక నా వన్నెకాఁడు
 తిరిగివచ్చునో రాఁడొకో తెలియరాదు
 ఇతరులకు నెట్లు చెప్పదు నీవిధంబు.

“స్వచ్ఛ స్వాతంత్ర్య దేశాన సంచరించు
 కలిమి పూఁబోడి ముద్దుపుత్రులకు గాక

కూడు గుడ్డకు లేక అల్లాడుచుండు
బానిసల కేల ప్రేయసీ ప్రణయకేళి!

కమ్మకొంగిట నను నొత్తి కాంతుఁ డిట్లు
వీడుకొనియెడు సమయాన నాడినట్టి
ధీరవచనాలు చెవుల ప్రతిధ్వనించి
కన్నులకుఁ గట్టు నాతని కమ్మమూర్తి.

ప్రాజ్య వసుంధరాభారమ్ము నహించి
రాణించె నాఁడు రుద్రమ్ముదేవి
పగరకు వె న్నిచ్చుమగనికి నొకసాధ్య
పాడి కా దని చెప్పి పంపె ననికి
కత్తిని ఝళిపించి కదనాంగణంబున
విక్రమింపదె యొక్కవీరపత్ని
చెడుకోరివలను బోవు చిన్నతమ్ముని బిల్చి
ఆడుబిడ్డ యొకర్తు ఆజ్ఞ నుంచె
పురుషులకుఁ దీసిపోవక తరుణు లెపుడు
దేశసౌభాగ్యవీధులఁ దిరిగినారు
ప్రాణనాయకు నాశీర్షలంబు కలుగ
ఏల సందేహముచు చెంద నింక నాకు ?

నన్ను సద్ధాంగిగా నాతఁ డెప్పుకొనుట
నేను సహధర్మ మిప్పుడు భూనవలయు”

అనుచు నా బాల తలపోయు నవసరాన
కొడుకు ముంగురులకొ దిద్దు పడఁతి యోర్తు-

పసిఁడిబలపంఁకుతో వెండిపలకమీఁద
ముత్తెయంబుల సొంపుల నెత్తిపొడుచు
ముద్దు లొలికెడు నక్షరాల్ దిద్దుకొనగ
రార ననుఁగన్నతండ్రి వే రార యనుచు-

అడుగులో నడ్డు వై చుచు నరుగుదెంచి
అనుఁగునెల్లెలిఁ దిలకించి యనియె నిట్లు
భోజనము చేయ రావేమె పొద్దువోయె
కొడుకు నీ పొత్తునను గాని కుడువఁడమ్మ!

అనిన చిటునవ్వుతో నామె యక్కవంక
ప్రేమదృక్కుల పీక్షించి పెదవి విప్ప
తోడఁబుట్టువు లేమొ మాటాడుకొనుచు
పొట్లపందిలి పొంతకుఁ బోయి రవుడు.

మో స ము

పుట్టనైతిని నే నొక పిట్ట నగుచు
ఎట్టి బంధంబులును లేక యిచ్చవచ్చు
రీతి కాలంబు గడపుదు రేలు పవలు
ఆట పాటల నా కేరు సాటి లేక.

వలదు ఈ పెండ్లి నా కంచు పలుకు టెట్లు
ఎన్నివిధముల యత్నించి యేమి ఫలము
చంద్రసుకుమార మా యోగి చక్కదనపు
మధురస్మృతి అయ్యయో యేల మఱపురాదు !

ఉఱుము విని సంభ్రమించు మయూరకాంత
సూర్య వీక్షించి కమలమ్ము శోభఁ జెందు
చంద్రునిం జూచి కలువయు శాంతిఁ జెందు
సఖుని స్మరియించి నేనును సంతసెంతు.

పిన్నతనముననుండియు ప్రేమమీఱ
కంటిలో పాపపోలిక కాచుచుండు
తల్లిదండ్రుల హృదయాలు తల్లడిల్ల
ఏల ప్రణయంబు ఇంక నా దేటి బ్రతుకు !

అగ్నిసాక్షిగ పెండ్లాడునతఁడె సుమ్ము
స్వామి దైవంబు భారత భామ కంట

హృదయ మింకొకవ్యక్తిపై నుంచుకొనుచు
మగని తిలకించు తెట్లాకో మొగము నెత్తి.

ఆత్మచోరునికై వట్టి యాస లేల ?
రాజనగరాన పట్టపురాణి నగుచు
సంఘబంధాలతోడ నే చచ్చిపోదు
పోవ రెందఱు ఇట్లు లీ భువిని ముందు?

చిలుక గొరువంకలం బోలు చెలుల జంట
పూర్వజన్మాన నెడఁబాపఁబోలు న్నను
వదుని వరియించుటే ఘోరపాప మయ్యె
అన్నిపాపాలు స్త్రీలవే యానా యేమొ ?

బేలవై మన్మథము వీడ వేలనోయి
అక్కటా నాకె స్వాతంత్ర్య మమరెనేని
అర్పణము సేయకుండునే ఆత్మసుమము
దాసివై ధర్మబంధాలఁ దగులుకొంటి.

ఆప్తుల బంధులముందు నతనితో నే నెట్లు
సాప్త పదీనంబు జరుపుదాన
అగ్నిసాక్షిగ నీవె యాత్మనాథుఁడ వంచు
శపథంబు నేరీతి గలుపుదాన

ప్రియమార నా భర్త బిగియారు కౌగిటఁ
జేర్చిన నేరీతి నోర్చుదాన
అర్థాంగి ర మృంచు ననురాగమునఁ బిల్వ
యేమని యుత్తరం బిచ్చుదాన
ఎందులకు వచ్చె నచటి కా సుందరుండు
ఏల నాయోగి గానంబు నాలకింప
మనసువడి పిల్చి వీక్షించి మరులుగొంటి
జనకునకు నీ రహస్యాలు వినుచు టెట్లు ?

శోభనమునాటిరాత్రి యా సుందరాంగి
ముసుగు మెల్లన నడలించి భూపనుతుఁడు
మోహమున నక్కునం జేర్చి మోము జూడ
కాంతమోమున నినుమంత కాంతి లేదు.

దినము నొక శ్రొత్త కానుక దెచ్చియిచ్చి
మిగుల ననురక్తుఁడౌ కూర్మిమగనిమీఁద
ఎంత కర్కశహృదయయా నింతి యేని
నిలుప కెట్టుల దాచును నెమ్మనంబు.

ప్రాణపదముగ పేమించు భర్త నామె
తిరిగి పేమింప మిగుల యత్నించుచుండి
వెలికే జూపుచునుండును వలపుకలిమి.

ప్రాణేశు కంఠాన ప్రసవమాలిక వైచి
 వాడనీయకు మంచు వేడుకొనును
 వెన్నెలరేలలో విభునితో నాబాల
 ఆనందయాత్రల నాచరించు
 అవసీశుఁ డినుమంత యాలస్యమొనరింప
 నిర్దయుండ వటంచు నిందసేయు
 ప్రియునకు నెదురేగి ప్రేమగీతాలతో
 స్వాగతం బని పల్కి నరస నిల్చు
 కాని నాధుండు తను వీడి కడప దాటి
 అవ్వలికిఁ బోయినంతనే యామె కకట
 మొదట ప్రేమించు యోగియే యెదుటఁ దోచి
 ఒక్కఁజెట్టున హృదయంబు నూపివైచు.

భావచోదిత రమ్య ప్రభాతవేళ
 కలికి సంపగిమొగ్గల కమ్మతావి
 పవనఙ్గోలికలందున పరుగులెత్త
 ఇప్పుడే వత్తమని వెల్లి యల్లు వీడి-

వివిధ చిత్రాలతోడూత వింత గొలుపు
 సుందరం బగు తమ కళామందిరమున
 కరిగి యా జోడు భుజముల నొరసికొనుచు
 కనియె నా చిత్రశాలను కన్నులార.

అభిమన్యు మఱపించు నా బాలచందుని
 పడుచుపొంకముఁ జూపు ప్రతిమ యొకటి
 ఖడ్గంబు చాలించు గణపతిదేవుని
 వీరవిహారంపు విగ్రహంబు
 మంత్ర తిమ్మరుసుతో మంతనం బొనరించు
 శ్రీకృష్ణరాయల చిత్ర మొకటి
 బల్లెంబు చేఁబూని మల్లమ్మ తన నాథు
 ననికే బోవగ నాజ్ఞ నడుగు పటము
 వేడిపలుకుల నాథుని వీడుకొలుపు
 తిక్కయోధుని భార్యప్రదీప్తమూర్తి
 ఆదిగా గల నెన్నియో యంశములను
 అరసి ప్రణమిల్లి ముందున కరిగి మఱియు-

జగతి శాసింపంగ జాలు తిక్కనమంత్రీ
 గంభీరరూపంబు గాంచి మొక్కి-
 కవిసార్వభౌముని కనకాభిషేకంబు
 ప్రతిమకు భక్తితో ప్రణతిజేసి
 పల్లకి రాయలు బట్టి యెత్తగ నొప్పు
 అల్లసానికవీంద్రు కంజలించి
 పోతన్న మొదలైన పూర్వకవీంద్రుల
 చిత్రంబులకుమోల శిరము వంచి

మిగుల నుప్పొంగి మురియు నిమేసమందు
త్రాగరాయని దివ్యపాదాభివంద
నం బొనర్చెడు సుందరు నాననంబు
అరసి నిల్చున సీరయ్యె నంబుజాక్షి.

కల్కి మోమున మార్పును గాంచి భర్త
చూచితివె యెప్పుడైన సీనుందరాంగు
ననిన నేమాడవలయునో అరయలేక
కొంత తడ వల్లె నిల్చుండి కుందరదన-

ఎప్పుడో పాట పాడుచు నేగుదెంచె
మన వివాహంబునకు ముందు మాదు యోడ
కనిన నాతని మఱి చూడ నభిలషింత
వేమొ వచియింపు మని పల్కి మోము జూడ-

విద్యు దాఘాత మొందిన విధము నామె
ఒడలు నా పాదమస్తక మొక్క లిప్త
తనకు స్వాధీనము న్నాక తప్పిపోవ
కొయ్యబాటను అట్టులే కొంతసేపు.

చెలియ ప్రత్యుత్తరంబుకై నిలువ కతడు
అరిగె తక్షణమే ; ఆమె యరయ దయ్యె

కాన యిటునటు దిలకించి కనులు విప్పి
విభుని గానక దిక్కులు వెదకుచుండ-

అద్భుతంబుగ నాయోగి నరసి యచట
చూచు చట్టులె నిలుచుండె చోద్య మొంది
కొంత తడ వేమొ యోచించి కోమలాంగి
ఎట్లు పోల్చినదో కాని యెఱుంగరాదు-

“చాలు నీక నీదు చిత్రాలు చాలు నాథ
ఇన్ని దినముల నుండియు నిట్లు దాచి
నన్ను వేధించితివి నీకు న్యాయమగునె
ఎట్లు శిక్షింపవలయునో యీవె చెప్ప.

కత్తిరించితి యోగినై చిత్త మీవు
పతివి దేహంబునకె యైతి భర్త వగుచు
మనసు నీయక యిన్నాళ్ళు తనువె యిస్తి
నింతకన్నను శిక్ష నీ కేమి వలయు ?

అన్నెపున్నెంబు లెఱుంగని యబల నిట్లు
మోస మొనరించి నీ వేమి మాట గట్టి
నాడ విక నేమి చేతునో చూడు నిన్ను”
అనుచు నాతని కౌగింట నదుముకొనియె.

(ఇందలి కథావృత్తము మున్నీ ఫేరీమచంద్రుని
రచనకు స్వేచ్ఛానుసరణము.)

నీ రాజనము

లక్ష్మ్యలక్ష్మణ రూప కల్పనల యందు
ఆంధ్రసారస్వతాన నవ్యంపు రుచులు
ప్రబల చేసెడి తావక ప్రాభవమున
కంకితం బయ్యె నా హృదయంబు సుకవి!

చేశమే నీ వుపాసించు దేవదేవి
అవని యంతయు ప్రేమ మయంబు నీకు
మధుర మధురము తెనుగు నీ మాతృభాష
ధన్యుడవు నీవు నీ పుట్టు ధన్యమయ్య!

భావకవితాప్రపంచాన భామినులును
మాతృప్రీతమునందు సమ్మాన లగుట
నీవు చూపు నుదాత్త మా నేర్పు గాన
అందుకొను మయ్య మ త్ప్రీతి వందనంబు.

కళయు సౌందర్య మా రాధకంబు నీకు
ప్రకృతి లావణ్యమో నీకు పరమప్రియము
కావ్యఫలముల నాంధ్రుల కాంక్షదీర
కోసి యిత్తువు ప్రేమతో కోవిదేంద్ర.

తెనుఁగునాఁడు నీది; తెనుఁగుబిడ్డవు నీవు
తెనుఁ గటన్న నీకు తీసి మెండు

తెనుఁగుకన్నె జడలఁ దీర్చి మక్కువతోడ
తెనుఁగుతోటలందు దిగ్విలాసంబు.

అందములై న నామముల నాదరణీయ భవత్ప్రతుల్ మహా
నందము గూర్చుకొన్న నవనీత సుధామయంబులై
సుందర భావచోదిత ప్రసూనసమాన పరీమళంబులై
నందన మాచరింతు నిక వాక్కుల కందపుగాన భావముల్.

సూరన సుకవితా సుందరసౌధాన
కావ్యసౌభాగ్యంబు గాంచినావు
కీర్తినాథకవిరాజు శృంగార వనములో
కుసుమాలు దోసిళ్ళ గోసినావు
తిక్కనామాత్యుని తీయమామిడిపండ్ల
మాధుర్యమున మేను మఱచినావు
పోతనాథుని సుధాపూతకావ్యంబున
ఆవేశ రత్నాల నడిగినావు
అంతియే కాక ఆంధ్రంబునందు నీవు
భావకవి లోకమునకు సంభావ్యుడ వయి
తోవ జూపుదు కవికుమారులకు నేడు
రాయప్రోలు దానిమమిడి రామచిల్ల!

సంక్రాంతి

చిగురు చెక్కిళ్ళ ముంగురు ల్చిక్కువడగ
మొల్ల చిటునవ్వు మోమున మొగ్గదొడుగ
అగరుతిలకంబు బొమ్మల నందగింప
చిలుక పలుకులు పలికెను చిన్ని చెల్లె.

“అన్న, యెక్కడి కేగెదు నన్నుఁ జూడ
నకియ, సంక్రాంతి వచ్చెడు సమయ మయ్యె
కొత్తబొమ్మల నీ విప్లు దెత్తువేని
ఇచ్చెదను నీకు ముద్దుల నెన్నియేని.”

బాల సంక్రాంతితోడుత మేలమాడి
వత్సరం బయ్యె నెచ్చెలి వచ్చు నంట
ఎప్పుడో యెప్పుడో యని యెదురుచూచు
ఈడుకన్నెలతోఁ గూడి యాడుకొనఁగ.



కుంకుమంబులు చల్లి గొబ్బిముద్దలు వెట్ట
పగడాల సొగసును పరిహసింప
పక్షి వ్రాలినభంగి పసుపుముగ్గులు దీర్చ
పువ్వురాగంబుల పొలుపురీఱు

రంగార దీర్చిన రంగవల్లి కగుంపు
 కన్నెతీగలవోలె వన్నెగుల్క-
 జడలోని మల్లెలు జాటియుండినచోటు
 ముత్యాల సొగసుతో ముచ్చటాడ
 చీర కుచ్చెళ్ళు పదముల చిందులాడ
 తెనుగువాకిండ్ల దిరిగెడు తీగఁబోండ్లు
 సరస సల్లాపములు సేయు సమయమందు
 పుట్టినింటికి వచ్చెను పుష్కలక్ష్మి.

కాళ్ళ కడియాలు కరముల కంకణాలు
 మధుర మధుర స్వనంబుల మాటలాడ
 ఆంధ్రగృహముల గారాబు టాడుబిడ్డ
 వనిత సంక్రాంతి యల్లన వచ్చునపుడు-

గంపనెత్తిన బెట్టి సొంపుగాఁ జూచుచు
 జొన్న చేనున కేగు వన్నెలాడి
 కొడవలి చేఁ బూని కులుకుచు కులుకుచు
 కాశెగడ్డిని గోయఁ కాపుక న్నే
 పసుపుచీరను దాల్చి బంతిపూవులమాల
 లందంబుగా గుచ్చు సుందరాంగి
 కమ్మసంపగిలోట చెమ్మచెక్కల నాడు
 చిన్నారి పొన్నారి చెలులగుంపు

ఎదురుగా నేగి “ముద్దుల వదినె, రావె
మేననోడండ్లు నినుఁ జూడ మిరపతోట
పొంత కనుపండు వొనరించు పొగడచెట్ల
విరులు గ్రహియించి తెచ్చెడు వేళ యయ్యె”-

అనుచు నాహ్వన మొనరించు నవసరాన
ఎవరు పిలిచిరి చెల్లెల, యెందు కింత
సంబరంబుగ వచ్చు సంతకాంతి యనుచు
తియ్యతీయగ పలికెడు తొయ్యలులును-

ఎన్ని దినములకే తల్లి నిన్నుఁ జూడ
కనులు వాచెను ర మ్మంచు కౌగిలించి
మధుర మధువాక్యముల నాడు మానవతులు-

ఉల్లమలరంగ మా చిల్క- తల్లి కిప్పుడు
పసుపు కుంకుమ లర్పించి పంపవలయు
ననుచు వచియించు నాప్తులు నలరుచుండ-



ఇల్లు వెనక నె విలసిల్లు మల్లెతోట
విరియఁ బూచిన పూలతో వేడ్క-సేయ
బీరపాదుల కొక్కింత దూరమందు
కొమ్మచిక్కుడు పందిలి న్నూరుచుండి-

జారు జడ నల్లకొనుచున్న వారిజాక్షి
లలిత సుకుమారహృదయాన మొలక లెత్తు
తీయతలఁపులు మన కెట్లు తెలియుఁ గాని
నాఁతిపెదవుల చిటునవ్వు నాట్యమాడె.

పండుగకుఁ దెచ్చుకొన్నట్టి బెండపూవు
వన్నెచీరను ధరియించి వచ్చు పడఁతి
నాగఁటిని దున్నుచుండిన నాథుకడకు
చచ్చి గొనిపోవు నొక కాఁపు ముద్దులాఁడి

నడుము కొడ్డాణ మొక వింత పోలుపు గూర్పు
నిలుపు టద్దంబు కెదురుగా నెలఁత యొర్పు
నగుమొగమ్మున కుంకుమ నద్దుకొనుచు
నోరచూపులఁ జూచు నొయ్యార పూర-

పంగళోటకు వలపట వనిత యొర్పు
దోసతీవెల పండ్లను గోసికొనుచు
యేలపాటలఁ బాడెడు నింపు చూచి
రసిక హృదయాలు సౌందర్య రాజ్య మేలు.

పనులమందను గాఁచెడు బాలుఁ డొకఁడు
చింతకాయలు గోయగా చెట్టు నెక్కి-

కోడె లొకకొన్ని వెంట రా గోగణంబు
జలక మాడంగ నేగును చెఱువునందు.

చిన్ని లేగల యెడల్ చన్ను జేపంగ నాకు
చొక్కంపు టావుల చక్కదనము
పచ్చని పచ్చికపట్టుల పవళించు
ప్రాయంపు పెద్దల సోయగంబు
ఱంకెలు వైచుచు ఱంపిల్లి పోరాడు
కొమ్ములకోడెల కుమ్ములాట
ఆకులగుడిసెకు ఆనతిదూరంబున
లీలగా విహరించు లేగ సార
అరసి తన కష్ట సుఖముల మఱచిపోయి
కందిచేనున నిలుచున్న కావువాని
కోరమీసాల కొనలందు కోడెవయసు
ముద్దుపడుచుల హృదయాలు మోహపెట్టు.



నగము నలిగిన పూవులు సిగను గుల్క
రమ్య కంకణ కింకిణీ రవముతోడ
చల్ల చేయుచు నుండెడి గొల్ల పడుచు-

పిన్నతమ్ముడు తొట్టెలో పీఠితోడ
ఆడుకొనుచుండ నయిదేడ్ల యక్క యోర్తు

ఉయ్యెలను ఊఁగుచుండెడి యొప్పు జూచి
మందహాసంబు జేసెడు మాతృదేవి-

కమల కావాసయోగ్య మా కనులనుండి
దివ్యవిజ్ఞాన లతాకలు తీగవాఱ
పురుషసూక్తంబు పఠియించు భూసురుండు
మకరలక్ష్మికి నెయ్యంపు సకులు కారె ?

అంపశయ్యను కొన్ని నా శృంగివసించి
కన్నలారగ నొకమాటు కాంచి నిన్ను
ప్రాణములు వీడఁ దలఁచె మా బ్రహ్మచారి
ఎంత ధన్యవె చెల్లెలా, యింతులందు !

కాఁపు ర ము

కన్నులను మూసి నిదురించు నన్ను నీమ
కాలి కడియూల చప్పుడు మేలుకొలిపె
దేవి, భవదీయ పద పద్మసేవ తప్ప
ఇతర మేమియు నీక నాకు ఇంపు కాదు.

చెలియ, యొకమాటు నవ్వుము సెలవివార
నోట రాలెడు ముత్యాలు మూట గట్టి
దాచికొందును లుబ్ధుండు ధనమువోలె
పద్యపేటికలోపల పదిల పఱచి.

భీషణంబుగ జ్వలియించు ద్వేషవహ్ని,
జగతి దహించుచుండెను సైవఁ జాల
వీణ మీటుచుబోవుదు విపినములకు
కవిత, కాంక్షించి నీ తోడ కాఁపురంబు.

ఉ గ ది

మల్లి కాకన్యక మలయానిలుని గాంచి
 మురిపెంపు సిగ్గున మొగము వాలెచ్చ
 వాసంతికాలక్ష్మి వదనంబు వీక్షించి
 కొదమకొయిల భావపదము పాడ
 పచ్చికపై మంచుఁ బరికించి యొకముగ్ధ
 ముత్యాల సరు లంచు మోసపోయె
 నిగనిగలాడుచు చిగురించు తరువుల
 తీగలు బిగియారఁ గాఁగలించె
 చిలుక గొరువంకలం బోలు చెలులజంట
 వలపుతలఁపులు ముమ్మాఱు మొలకలెత్తె
 క్రొత్తవర్షంబు జగ మను కొమ్మనెక్కి
 మేలుకొలిపెడు నీ యుషకికాలమందు.

అ క రి

హృదయ ముహ్వింకగా నుఱిమినచో నీకు
 పూజ యొనర్తుము పొన్నపూల
 మిఱుమిట్లు గొలుపగా మెఱసిన నియ్యదే
 అరటాకు దొన్నెలో యలరుదేనె
 చెఱువులు నిండించి స్వీకరింపుము కాన్క-
 దోరబండిన మేలి దోసపండ్లు
 పైరుల్లు చక్కగా పండిన నిత్తుము
 పండు టాకులలోన పచ్చివెన్న
 ధాన్యలక్ష్మి ప్రసన్నయై తనరు కొఱకు
 వరము వేడుదు జోడించి కరయుగంబు
 వరుణ, మా వంకజూడుము కరుణతోడ
 శిబలితం బైన యీ రమ్య సమయమందు.

